

ENTREVISTA CON THOMÁS STANFORD "TIERRA CALIENTE"

Autor ROBERTO VENTURA PÉREZ

jueves, 12 de marzo de 2009

Modificado el jueves, 12 de marzo de 2009

Thomas Stanford anuncia lanzamiento al mercado de discos de corridos zapatistas del estado de Guerrero.

Isaías Salmerón, conformó el estilo actual de los gustos y sonos de Tierra Caliente.

Costa Chica, cuna de músicos muy destacados, entre ellos Eduardo Magallón, Ismael Añorve, Francisco Montesinos, Moisés Vargas e Ismael Hernández.

para fab Roberto Ventura Pérez

México, Distrito Federal. Thomás Stanford es uno de los etnomusicólogos más importantes en nuestro país, a sus 80 años de vida, ha integrado un acervo con más de cinco mil grabaciones musicales de campo de música tradicional mexicana, además de haber realizado intensas e interesantes investigaciones sobre el folclor mexicano a lo largo y ancho del territorio nacional, descendiente de familia pianista, nacido en Albuquerque, Nuevo México en 1929. Es miembro activo de la Society for Ethnomusicology; doctorado Honoris Causa por la Universidad Anáhuac del Sur, por sus trabajos de investigación; ha recibido medalla de reconocimiento por la XVIII Feria de Antropología e Historia, por su labor, maestro y profesor activo del INAH, ENAH, y otras universidades de Estados Unidos de Norteamérica.

En el marco del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, Stanford anuncia que se lanzará al mercado un álbum de dos discos de corridos zapatistas del estado de Guerrero y una colección de diez discos con música tradicional mexicana de distintas regiones del país, acervo musical inédito, que fue recopilado por el famoso etnomusicólogo, en las provincias de la nación mexicana.

En entrevista para este medio, Thomás Stanford rememora con su español americanizado, sus andanzas por el estado de Guerrero. Con su grabadora Presto, una buena cantidad de discos de acetato, además de su planta de luz de 500 watt, cargadas a lomo de mula, recorrió zonas inhóspitas de la Costa Chica y Tierra Caliente de Guerrero, echando mano de su ingenio para obtener grabaciones nítidas e interesantes.

Andanzas en Tierra Caliente

En 1959 grabó en la Ciudad de México a los hermanos Salgado de San Miguel Totolapan “he editado ese material y ya lo entregué para un disco compacto”, famosos músicos que incitaron su curiosidad por Tierra Caliente, a donde llegó en junio de 1989, en compañía de un grupo de alumnos del primer semestre de la escuela de Antropología y grabó a músicos como Filiberto Salmerón y una bandita de aliento de Tlapehuala que toca gustos con banda, “no había yo escuchado, ni he vuelto a escuchar gustos de Tierra Caliente tocados por bandas”, “desgraciadamente perdí la mayor parte de las grabaciones que hice con Don Fili, tuve un ayudante que me robó mucho material y dejaba las cajas que aparentemente tenían las cintas todavía, pero al examinarlas, las cintas contiene otras cosas, pero todavía tengo tres o cuatro grabaciones con Filiberto Salmerón y lo demás en discos de gustos de Tierra Caliente con material de San Miguel Totolapan, del grupo los Salgado, mismas que ya he enviado para su reproducción”; “parece que la música de Tierra Caliente, fue la producción de un solo hombre, de Isaías Salmerón –maestro de Juan Reynoso, el Paganini de la Tierra Caliente-, él probablemente conformó el estilo actual de los gustos y sonos de la región calentana”, esto lo escuchó tanto de Don Hilario Salgado, como de Don Filiberto Salmerón, inclusive, considera que la mitad del repertorio calentano que se toca actualmente en la región, es de Don Isaías Salmerón.

Thomas Stanford recuerda que el desaparecido violinista Filiberto Salmerón lo invitaba frecuentemente a la casa de uno de sus hijos, ubicada en la colonia Tlatelolco de la Ciudad de México, en donde le festejaban cada año su cumpleaños, en el mes de mayo o junio, pero nunca pudo llegar, como docente en la Escuela Nacional de Antropología e Historia tenía su tiempo ocupado, “en 1998, yo supe de la muerte de Don Fili, me había invitado a su última fiesta de cumpleaños, pero por una u otra razón nunca llegué, lastima que no llegué”.

Adelantó, que entregó a Urtext –sello fonográfico internacional-, material para una caja de diez discos que piensan lanzar en el año 2010, para la celebración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana. La colección tendrá grabaciones de campo de los estados de Guerrero, Oaxaca y Michoacán.

Corridos zapatistas

Thomás Stanford anunció también que tiene un excelente material de corridos de Tierra Caliente, que recientemente entregó al sello Urtext para la elaboración de un álbum de dos discos de corridos guerrerenses, el primero, será material de los zapatistas del estado de Guerrero, de Jesús Salgado, un General que era compadre de Emiliano Zapata. “Tengo

dos corridos compuestos por su secretario, porque tanto Zapata como Salgado, los dos Generales tenían sus lugartenientes para componer corridos, y como la mitad de los corridos que tengo son de mujeres, otros de asuntos filosóficos, pero creo que los dos que son de mayor interés históricamente son por relatos de batallas en Guerrero por el General Salgado y su tropa".

Asimismo, incluyó dos corridos zapatistas grabados por el reconocido violinista calentano Zacarías Salmerón Daza, "están incluidos en ese disco de corridos zapatistas, tengo entendido que andaba en bodas para escribir lo que escuchaba sobre las batallas, sobre las mujeres". "Muy bonito disco, hermoso disco, la mayor parte con bajo quinto, en algunos casos son dos bajos quinto, nunca había escuchado yo un sonido así" "me dijeron que saldría al mercado en el pasado mes de diciembre, pero al parecer no hubo dinero" "se lanzará para el año 2010, es material inédito".

¿Ha regresado a Tierra Caliente? "No, ya no tengo proyectos de trabajo de campo, va para cuatro años que me fracturé la cadera y ya no brinco como antes, entonces con los problemas de vista, he pensado dedicar todo mi tiempo, hasta donde alcance la vida, para ordenar los materiales que reuní durante más de 50 años de trabajo de campo", "si hubiera invitación de por medio por parte de las autoridades culturales u organizaciones civiles de la región calentana, con gusto aceptaría volver a Tierra Caliente, estoy prestísimo para ir a Tlapehuala o a otro municipio".

La Costa Chica guerrerense

Las últimas investigaciones que realizó Stanford en la Costa Chica, datan de 1962, donde encontró chilenas y músicos muy destacados, Eduardo Magallón de Cruz Grande, Ismael Añorve de Cuajinicuilapa, Francisco Montesinos y en Ometepec, pude grabar con los hermanos Vargas, Moisés, -medita mientras recuerda- "su nombre no me viene, Moisés era la cabeza y su hermano requinteaba", grabó música indígena con Guillermo Bonfil y Arturo Warman, fue a la región amuzga y al pueblo gemelo Cozoyoapan, donde grabó una danza, en la zona amuzga conoció a Ismael Hernández, quien trabajaba en Recursos Hidráulicos, "el gobierno federal estaba midiendo los niveles del río en las orilla de los amuzgos, ahí pude grabar algunas cosas con él, que era un músico de extraordinarias dotes, era conocido de Ismael Añorve y de los Vargas de Ometepec. He estado editando ese material para disco".

"De Cuajinicuilapa, -agrega- me habló el director de la Casa de la cultura del pueblo, y hace como tres años me invitaron allá, di una platica, toqué grabaciones con Ismael Añorve, creo que son las únicas grabaciones de calidad profesional que se hicieron con Ismael, dueño de una técnica de requinte fabulosa, sus familiares dicen que no saben donde aprendió a tocar, pero yo tengo por asentado por la técnica que tenía, que estudió formalmente en algún lado, venía a la Ciudad de México cada que se aburría de la vida en Guerrero", "sus familiares decían que Don Ismael nunca hizo nada, entiendo porque lo decían, pero sí hizo lo que ellos no apreciaban, en su casa, era con guitarra en mano y la mesa de dominó, en algunas grabaciones se oye el ruido de la sopa de dominó, de cuando se aventaban las fichas de la mesa que tenía un acabado de corona, o coca cola, de esas mesas plegadizas, de esas que regalaban las casas para los buenos vendedores".

Producción musical

¿Cuáles discos ha producido Don Tomás? "Bueno sacamos el disco de El Son Mexicano, también sacamos el disco que es de chilenas y sonos que son de Ometepec, Cruz Grande y de una parte más que no se me viene a la mente - Maestros y Músicos Guerrerenses- y luego también el año anterior salió un disco de Huapango, con huapangos de dos grupos legendarios de la Huasteca veracruzana y San Luis Potosí, especialmente de Pánuco, de Aureliano Horta Juárez, un violinista legendario y fabuloso. Yo soy uno de los dos que llegaron a grabarlo, porque nunca grabé comercialmente, ahí están las grabaciones que logré con él, el otro disco era de tema libre y ese disco salió en 1968 o 1969, hace mucho que desapareció del mercado, pero mis grabaciones fueron hechas el año anterior." Además, ha editado casi una docena de Cds con materiales de los archivos de las catedrales de México y Puebla.

"Hasta donde me alcance la vida"

¿Hay material que haya entregado a la fonoteca nacional? "Entregué todas mis grabaciones de campo, grupos mestizos mexicanos, material mío que no está catalogado, material de Perú y Bolivia y de los Estados Unidos de Norteamérica. Nada mas de las matrices que yo conservo, porque hay una buena cantidad que no conservo yo, por ejemplo está en la fonoteca de la Dirección General de Culturas Populares, probablemente en un estado deteriorado que ya no se pueden reproducir, pero son alrededor de 5 mil grabaciones las que entregué a la fonoteca nacional en Coyoacán, incluido el material de la Costa Chica y Tierra Caliente, entregué todo, absolutamente todo".

Tomás Stanford, autoridad y maestro en el levantamiento fonográfico, está en proceso de edición del resto del material que levantó en sus grabaciones de campo, todos los proyectos ya concluidos hasta ahora son para 2010. "Bueno también estoy editando todos los discos hasta donde me alcance la vida, aunque no tenga quien los produzca todavía, con que los deje preparados para edición, estoy escribiendo las notas, así que los discos están listos para entregarse a una casa que edite".

Finalmente comenta "me han invitado varias veces a Chilpancingo, al Museo Regional a dar pláticas, yo ya todo lo

tengo que sacar de la cabeza, ya no leo notas de campo, cuando necesito de notas, tengo tres señoritas que me ayudan por parte del INAH, me hacen el favor de pasarme en computadora los textos para poder leer, tengo una pantalla de 42 pulgadas de mi computadora para trabajar con letras grandes, palabra por palabra, ya no es muy fácil, pero sigo produciendo". Concluye, "cuando trabajé en el municipio de Tixtla, Guerrero, en un pueblito vecino, encontré el mejor mezcal que he probado, que no raspaba nada, sabrosísimo, no he vuelto a tomar de esa calidad, eso fue por 1981 o 1982".